Domingo 29 de Mayo de 1881 | 3 pesos m/c el ejemplar | Año XIX. — 960

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

EL MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

En Buenos Aires. 12$

En la Campaña *(trimestre adelantado)*...... 45 $ m/c

En las Provincias *(Id.)* 1 80 » ft.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

Director-propietario : ENRIQUE STEIN

Administrador : Feliciano Durbec.

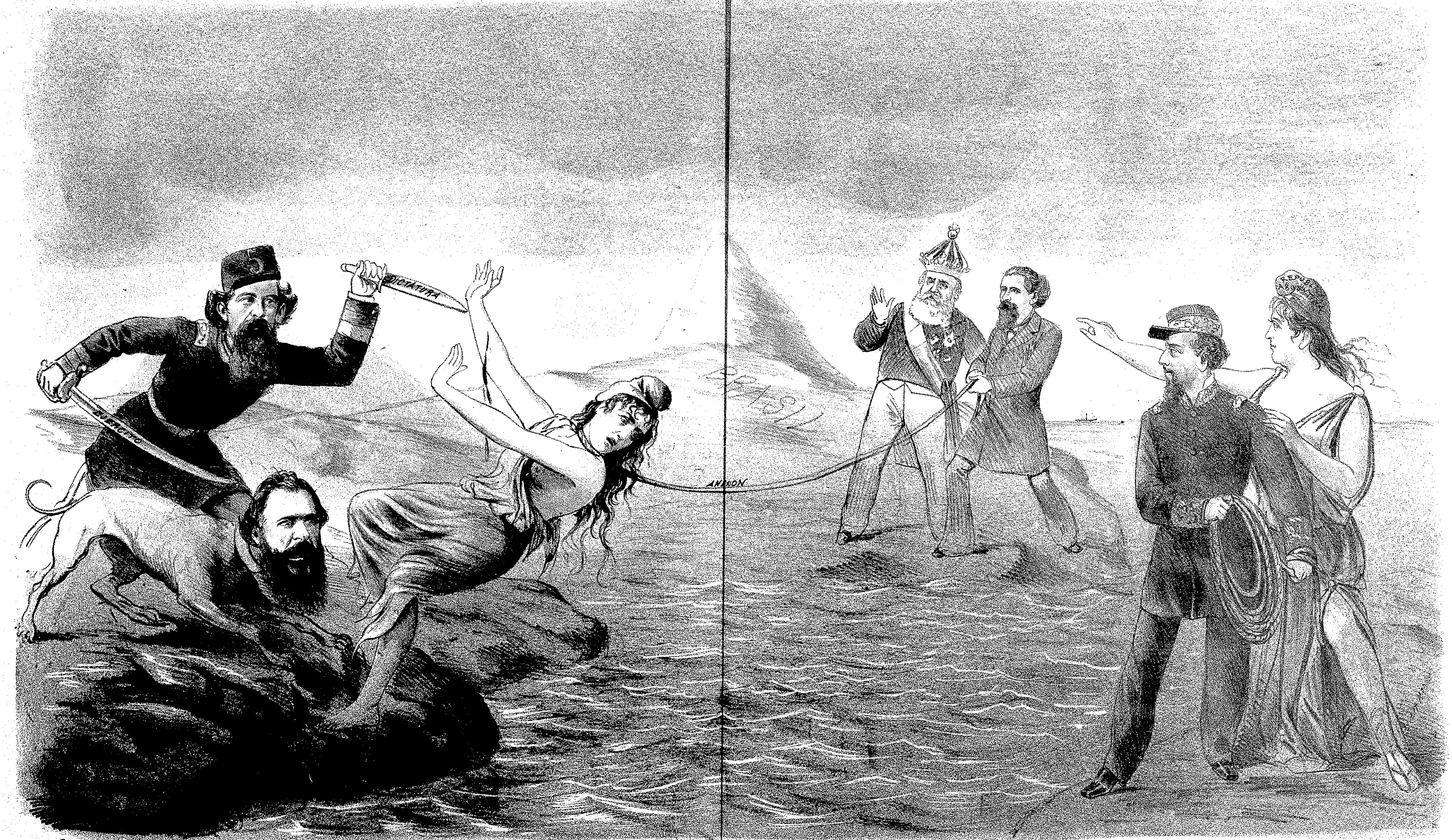
AGENTES DE "EL MOSQUITO"

En Atalaya	P. Bordatto	Goya	G. J. Vilas	Paraná	J. Sors	San Nicolás	C. Cartelle
» Corrientes	J. Fages	La Paz	A. Ordano	Rio Cuarto	A. Ustares	Salta	Héctor A. Bavi
» Córdoba	F. P. Olmedo Hos	Montevideo	E. Fermepin	Rosario	S. Pujadas	San Juan	G. Villegas
» Chivilcoy	Périssé é hijo	Mendoza	E. Leal	Santiago del Estero	A. Rodriguez	Tucuman	E. Carmona
» Concepcion del Uruguay	J. Tibiletti	Nogoyá	A. Otero	San Antonio de Areco	P. Manero y Ca		
» Dolores	D. Pariente	Paso de los Libres	F. Colinet	Santa Fé	J. Goupillaut		

GALERIA CONTEMPORANEA

DOCTOR DON WENCESLAO PACHECO

Actual Presidente del Banco Nacional.



Gracias á los eminentes y honrados patriotas Vidal, Santos, Latorre y sus complices, la nacionalidad Oriental no va tardar en desaparecer. ¿Quien de los vecinos se quedará con el cadaver?

AVISO PERMANENTE

Recomendamos á nuestros cólegas la lista siguiente de los ex-agentes de nuestro periódico que se olvidaron de chancelar sus cuentas con esta administracion.

Señor	J. Brown	Mendoza
»	J. M. Freuler	Mercedes
»	Pedro Narizano	Rosario
»	Durval J. Vargas	Salta
»	Schopenski	»

EL MOSQUITO

27 de Mayo de 1881.

Las fiestas mayas han tenido lugar como de costumbre, en medio de una semi-indiferencia que no tiene nada que ver, como lo sujieren algunos, con la situacion actual política.

Somos muy novelescos y nuestro entusiasmo para despertarse necesita grandes novedades. No ha habido ninguna este año. Los fuegos han sido lo de siempre; en cuanto al adorno de la plaza no ha habido ninguno. ¿Y esta magnífica fiesta que se anunciaba dónde ha quedado?

El desfile de las tropas ha hecho ver que los hombres que conducen los destinos de esta tierra se preocupan sériamente de salvaguardar el honor pátrio en las eventualidades futuras, aseo y disciplina, buen armamento y capacidad en los gefes, son cualidades que van adquiriendo cada dia mas los soldados argentinos.

La solemnidad de las fiestas mayas no está muy á propósito para hacer reventar el pueblo de risa, y un poco de gracia no vendria mal.

Por ejemplo, por qué no le dan al General Sarmiento el mando de la revista?

***

Hemos recibido la primera entrega de la obra del Dr. E. S. Zeballos que lleva por titulo: «Descripcion amena de la República Argentina».

Es una publicacion interesantisima y perfectamente impresa. Su editor el señor D. J. Peuser no ha descuidado nada de lo que pueda asegurar el éxito de la obra.

En un próximo número nos ocuparemos un poco mas detenidamente de su fondo.

***

Un accidente imprevisto nos obliga á trasladar la publicacion del afamado tenor Tamagno al número siguiente.

Nuestro buen amigo Choquet cuya competencia como crítico en el arte musical es bien conocida nos ha favorecido con una crónica, á la cual dejamos gustosos el terreno.

FOLLETIN DE «EL MOSQUITO»

La semana teatral. — Las fiestas Mayas en los teatros.— Colon: Trovador, Favorita, Poliuto.—Politeama: Gemma Cuniberti. — Variedades: Les Cloches, Les Dragons, Faust, Nounou. — El público de los Teatros.—Divorçons, l'article 7.

Los teatros han sido casi todos llenos durante las fiestas Mayas, que en estilo de teatro duran cinco ó seis dias.

En todas partes habia gran concurrencia, que tenia el aire festivo de los dias en que se vá al teatro, mas para ver ó mostrarse que para oir una funcion teatral.

La concurrencia mas brillante fué naturalmente la de Colon.

Se ha notado en ese teatro, la ausencia de muchas familias y matronas respetables que adornaban la sala con sus ricos trajes y sus brillantes alhajas, mas que por su gracia y su belleza.

El aspecto ha cambiado; no es que hayan faltado lindos y elegantes trajes y prendas de valor, pero, como sucede lo contrario de los años anteriores, que el elemento jóven domina en el público femenino y que han salido á la luz de Colon muchas bellezas poco conocidas del público familiar de ese teatro, este ha sido agradablemente sorprendido y la artilleria óptica de Oliva y Schnabl ha hecho un fuego nutrido.

Las funciones dadas en ese Coliseo durante las fiestas han sido «El Trovador, la Favorita y Poliuto», todas conocidas de nuestros lectores y de las cuales no hay que hablar sinó para decir como han sido interpretadas.

El «Trovador» que se ha dado dos veces con éxito completo y ovaciones á los principales artistas.

La señorita Borghi-Mamo (Leonor) tiene una voz clara y robusta, afinada, simpática y flexible.

Cantó muy bien el ária del primer acto y el «allegro» que lo termina, y mejor aun el «Miserere».

En «Poliuto» ópera que habia cantado ya para su debut, confirmó la buena opinion que el público y la prensa se habia formado de su talento lírico y trágico.

Tamagno, que tiene siempre una voz sin igual y verdaderamente extraordinaria para la emision de las notas agudas, es el niño mimado del público, que lo llama cada vez que sin esfuerzo, sin contorsion, larga un «si» natural ó un «dó» de pecho prolongando la nota tanto como le da la gana; añadan á eso que ha adquirido lo que le faltaba en el primer y un poco en el segundo año de su permanencia entre nosotros, ha aprendido á modular, á frasear y es hoy un buen cantor favorecido con la mas bella voz del mundo, y ha cantado el «Trovador» y el «Poliuto» como nunca.

La «Favorita» no ha tenido un éxito feliz como las dos otras óperas. El señor Clodio, que, á mi parecer es un cantor de buena escuela, no ha gustado al público, y la emocion que resentia evidentemente al comprender que tenia ante él un público hóstil y mal dispuesto paralizó sus medios.

Sea por este motivo ó por otro, lo cierto es que una nota aguda que salió poco limpia provocó la tempestad y que se oyeron, no en el paraiso, sinó en la platea, en la culta platea de Colon, algunos silvidos.

Estoy por mi parte persuadido que si el señor Clodio tomara su revancha, si recobra su aplomo y es favorecido por un papel mas adecuado á sus cualidades artísticas y físicas.

La señora Leawingston que habio debutado con buen éxito en el papel de la Azucena del «Trovador» desempeñaba el papel de Leonora de Guzman.

No sé porque el público se mostró frio para esa señora, que tiene una buena voz de contralto, bien timbrada y un talento trágico notable. ¿Será por el mal humor que el público resiente contra el empresario y que hacen pagar á los pobres artistas?

¿Será porqué su físico no es el mas adecuado para dar una idea de la bella amiga del Rey Alfonso XI de Castilla?

En todo caso queda sentado que el público ha dejado pasar desaporcibido un talento muy recomendable.

El baritono Batistini, que hacia el Rey Alfonso, es un artista feliz: tiene linda voz, sabe cantar, y es buen mozo ¿Que le falta pues? Un poco de arte escénico y de estudio de los personages históricos ó leyendarios que representa.

Tenemos que reparar un olvido; debo decir que el baritono Pogliani que cantó en el *Trovador* el papel del conde de Luna, es un agradable artista que dijo muy bien la romanza y la cavatina del segundo acto y el duo del cuarto.

No tiene la voz agradable ni la fisionomia feliz de Batistini, pero, hasta prueba contraria, lo creo mas artista.

Pasando de Colon al Politeama nos hallamos en frente de una pequeña maravilla, una gran artista en miniatura. El reclamo y el bombo que habia presidido la llegada de esa joven celebridad habia inspirado cierta desconfianza, cierta duda en el público y en la prensa teatral que esperó haber visto para dar su opinion.

Está, y la del público, fueron unánimes; no habia exaperacion ninguna en los elogios prodigados, la ponderacion era justificada.

En la Comedia *Cosi va il mundo bimba mia*, espresa alternativamente que puede sentir una niña precoz de espiritu y de sensibilidad, Hija de una joven viuda, que la idolatra, pasa de la gracia infantil y juguetona, á la ternura, á la emocion concentrada piensa siempre á su *papá* que está en el cielo y es celosa de un mozo que ama á su madre, porque vé en él el hombre que le va tomar parte del cariño materno y borrar en el corazon de su madre el recuerdo del inolvidable *papá*.

Todos estos sentimientos sont expresados con un talento á la vez cómico y tráijco que asombra, que sorprende, que no se explica y se comprende que los mejores autores de su tierra la hayan favorecido con piezas escritas especialmente para ella y la hayan nombrado *La pequeña Ristori*.

El teatro de Variedades sigue el cursa de sus funciones con el repertorio ya conocido *Faust*, *Les Dragons de Villars*, *Les cloches de Corneville*, y las comedias y vaudevilles, *Divorçons*, *L'Article* 7 etc. La última novedad es *Nounou*, una pieza de Hennequin, el autor de *Bébé*, que segun se me asegura es la cosa la mas divertida del mundo y de la cual nos ocuparemos en nuestro próximo folletin.

DIVERSIONES PUBLICAS

COLON

Compañia Lírica Italiana, empresa A. Ferrari.— Sábado 28 de Mayo de 1881, 2ª funcion de abono, se pondrá en escena la ópera en 4 actos del maestro Marchetti «La Favorita». Dirijida por el Maesto Gabaliero N. Bassi

Skating-Rink

FUNCION DE PATINES TODOS LOS DIAS

Entrada de dia 5 $, id. de noche 10 $, alquiler de patines 10 $.

Hay en venta un magnífico surtido de patines Plimpton con las piezas nickeladas á precios sumamente módicos.

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, **PRIVILEGIADO.**

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

BIBLIOGRAFÍA

MANUALES FRANCESES EN VENTA EN LA "LIBRERÍA DEL MOSQUITO"

88, Calle de la Florida, 88

Manuel de l'accordeur, 10 ps.; Alliages métalliques, 15; Amidonnier, 25, Taille des arbres **fruitiers**, 25; **Arpentage**, 25; Bijoutier, 2 vols., 55; Brasseurs, 2 vols., 55; Briquetier, 2 vols., 50; **Briquets et allumettes**, 25; Broderie, avec atlas, 55; Bronzage, 25; Boulanger, 2 vols., 50; Fabricant de cadres, 10; **Fabricant de chapeaux**, 25; Charcutier, 25; Charpentier, 2 vols et atlas, 55; **Chasseur** 25; **Chaudronnier, avec atlas**, 40; Coiffeur 25; Fabricant de colles, 25; Coloriste, 25; **Confiseur** 25; **Conserves**, 25; Manuel de correspondance, 20; Coutelier, 30; Dessinateur, avec atlas, 40; **Dessin linéaire, avec atlas**, 40; Destillateur, 30; Dorure sur métaux 25; Ebéniste 30; **Encres et cirages**, 25; Equitation, 25; Esgrime, 30; Fleuriste, 30; Fondeurs, 2 vols., 55; Galvanoplastie, 2 vols., 50; Graveur et Peintre en lettres, avec atlas, 55; Graveur sur métal, 25; Horloger, 2 vols., 50; Jardinier, 30; Manuel complet de l'architecture des jardins, avec atlas, 120; Jeux de calcul, 25; Jeux de Société, 20; Mythologie, 20; Papetier, 30; Parfumeur, 30; Peintre d'histoire, 30; Pharmacie, 2 vols., 50; Porcelainier, 2 vols., 40; Perspective, 25; Relieur, 30; Sauvetage, 20; Sculpteur, 10; Serrurier, avec atlas, 40; Sténographie, 12 ps.; Tanneur, 30; Tapissier 20; Teneur de livres, 25; Vétérinaire, 40; Vinaigrier et moutardier, 30.

NUEVO MAPA GENERAL DE LA REPÚBLICA ARGENTINA

Y PAÍSES LIMÍTROFES

Hecho segun datas oficiales los mas modernos y en vista de los planos y cróquis del Sr. D. P. F. Moreno y del teniente coronel M. J. Olascoaga.

Un magnífico mapa coloreado, con barillas y pegado sobre tela, midiendo un metro 50 de alto par 1 metro 20 de ancho.—Precio 450 $.

La casa se encarga de cualquier pedido en Europa en los artículos de su ramo

LE PETIT JOURNAL

PAGO ADELANTADO.— Suscricion trimestral: 45 pesos m/c — Distribuido á domicilio á la llegada de cada paquete

LIBRERIA DEL MOSQUITO FLORIDA 88

BUENOS AIRES — PALACIO DE GUERRERO — BUENOS AIRES

NOTA. — Avisamos á los corresponsales, agentes y suscritores de nuestro periódico, que la Administracion se trasladó en el local: 88, CALLE FLORIDA, 88.